

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города  
Нижневартовска  
детский сад №29 «Елочка»

ПРИНЯТО:  
Педагогический совет №4  
«24» мая 2018г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МАДОУ  
г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка»  
Т.М.Корнеенко  
Приказ №203 от «24» мая 2018г.



**Дополнительная  
образовательная программа «Умелые ручки»  
для детей старшего дошкольного возраста  
от 5 до 7 лет**



Педагог: Булочкина Г.И.

## 1. Содержание

Паспорт программы.....	3
<b>1. Целевой раздел.....</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	6
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	6
1.4. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.....	7
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	10
1.5.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.....	10
1.5.2. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы.....	11
1.5.3. Итоги реализации дополнительной образовательной программы.....	11
<b>2. Содержательный раздел .....</b>	<b>11</b>
2.1. Содержание программы.....	12
2.2. Формы и методы организации дополнительной платной услуги.....	12
2.3. Календарно-тематическое планирование.....	14
<b>3. Организационный раздел .....</b>	<b>18</b>
3.1. Годовой календарный учебный график .....	18
3.2. Объем образовательной нагрузки.....	21
3.3. Учебно-тематический план.....	21
3.4. Расписание образовательной деятельности .....	23
3.5. Условия реализации программы.....	23
3.5.1. Материально-техническое обеспечение .....	23
3.5.2. Средства обучения.....	23
3.5.3. Перечень программ и технологий, используемых в образовательном процессе.....	24

## Приложения

## 2. Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Умелые ручки» для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет
Основания для разработки программы	Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ч.5 ст.12, п.6 ч.3 ст.28, ч.2 ст.30, ст.54 на основе методического пособия Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуз-дидактика, 2006, 2007. - 144 с.; Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 184 с.
Автор программы	Булочкина Галина Ивановна, воспитатель
Заказчики программы	Родители (законные представители) обучающегося, педагогический совет
Целевая группа	дети старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет
Адрес	628611, Ханты-мансийский автономный округ-Югра, г. Нижневартовск, улица Спортивная, дом 2
Цель программы	развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения в ходе формирования художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия окружающей действительности природы
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к познанию природы в процессе художественного творчества.</li> <li>2. Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирать материал, способы и приемы декорирования образа.</li> <li>3. Продолжать учить изображать объекты реального и фантастического мира с натуры или по представлению, передавать строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки, передавать сложные движения.</li> <li>4. Развивать умение самостоятельно сравнивать, анализировать собственную работу.</li> <li>5. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами..</li> </ol>
Планируемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;</li> <li>2. Умения находить новые способы для художественного изображения самостоятельно выбирать художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов.</li> <li>3. Желание детей общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды продуктивной деятельности.</li> </ol>
Итоги реализации программы	Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме открытых занятий, в конкурсах, в выставках.
Срок реализации программы	2 года

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Художественное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он начинает выделять себя из окружающей среды, развивается эмоционально-ценностное отношение к окружающему, формируются основы нравственно-экологических позиций, которые проявляются во взаимодействиях ребенка с природой, а также в его поведении в природе. Так художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Художественное творчество является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Благодаря этому появляется

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие. А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Данная программа составлена в соответствии с «Программой воспитания и обучения детей в детском саду» М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, программой художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой и Образовательной программой МКДОУ ДС №7 «Колосок» с.Благodatного, в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, сориентирована на личностный подход к ребенку и всестороннее его развитие.

**Направленность программы дополнительного образования «Умелые ручки»** является программой художественно-творческой направленности и продуктивной деятельности, предполагает кружковой уровень усвоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (1 год).

**Новизна программы** состоит в том, что она спроектирована на основе интеграции эстетической, интеллектуальной, игровой деятельности детей и направлена на формирование экологических знаний у детей, норм и правил взаимодействия с природой, воспитания сопереживания к ней посредством изобразительной деятельности.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержание программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способах решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит художественному творчеству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству.

### **Основные направления** программы дополнительного образования «Умелые ручки»:

- рисование
- аппликация
- лепка
- ручной труд

Услуга предоставляется по программе дополнительного образования «Умелые ручки», составленной на основе программы методического пособия: Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуз-дидактика, 2006, 2007. - 144 с.; Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 184 с.

Занятия проводит воспитатель высшей квалификационной категории, имеющий специальную подготовку и соответствующее образование.

Занятия проводятся в групповой комнате с группой детей 5 -7 лет, 1 раз в неделю продолжительностью 25-30 минут.

Количество детей в группе -12.

## **1.2. Цели и задачи реализации программы**

**Цель программы:** развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения в ходе формирования художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия окружающей действительности природы.

### **Задачи программы:**

1. Формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к познанию природы в процессе художественного творчества.
2. Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирать материал, способы и приемы декорирования образа.
3. Продолжать учить изображать объекты реального и фантастического мира с натуры или по представлению, передавать строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, существенные признаки, передавать сложные движения.
4. Развивать умение самостоятельно сравнивать, анализировать собственную работу.
5. Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, изобразительными средствами.

В основе образовательного процесса программы дополнительного образования «Умелые ручки» лежат следующие **педагогические принципы:**

- *принцип систематичности и последовательности* (знания преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);
- *принцип наглядности* (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);
- *принцип доступности* (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);
- *принцип личностно-ориентированного подхода* (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);
- *принцип связи теории с практикой* (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни);
- *принцип сознательности и активности* (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).
- *принцип творчества и самостоятельности* (не делать за них то, что они могут сделать самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

- *принцип вариативности* (предполагает использование различных технологий экологического развития дошкольников в зависимости от задач образовательного процесса, предпочтений детей, особенностей развивающей среды, желания родителей и т. д.
- *принцип экологической воспитанности*: выражается в гуманно-ценностном отношении к природе, основными проявлениями которого служат: доброжелательность к живым существам, эмоциональная отзывчивость, интерес к природным объектам, стремление осуществлять с ними позитивное взаимодействие, создавать необходимые для их жизни условия.
- *принцип региональной специфики* предполагает обучение дошкольников с учетом климатогеографических условий Ставропольского края.
- *принцип единства с семьей* предполагает соблюдение единых требований ДОУ и семьи в вопросах художественно – эстетического развития и экологической подготовленности дошкольника.

#### **1.4. . Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста**

##### **Характеристика возрастных возможностей детей**

##### **Дети 5-6 лет**

Старший дошкольный возраст - возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

### **Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста от 6 до 7 лет**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не

воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

### **1.5.1. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

Овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других. Сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

Обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам.

Достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### **Ожидаемые результаты:**

1. Активность и самостоятельность детей в художественно-эстетической деятельности;
2. Умения находить новые способы для художественного изображения самостоятельно выбирать художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов.
3. Желание детей общаться с природой и отражать свои впечатления через различные виды продуктивной деятельности.

## **Мониторинг результатов образования детей дошкольного возраста**

Содержание мониторинга тесно связано с образовательными программами обучения и воспитания детей. При этом используются только те методы, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки. Оценка сформированного



уровня художественно – эстетического развития детей проводится 2 раза в год (1-2 недели сентября, 3-4 недели мая). Такой подход позволяет обеспечить возможность оценки динамики достижений детей.

**Дети к концу года могут:**

#### **Рисование**

- Передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, движения фигур, отличия предметов по форме, величине
- Рисовать контур предмета простым карандашом с легким нажимом на него, кистью разными способами
- Смешивать краски для получения новых цветов, располагать изображения по низу листа, по всему листу

#### **Аппликация**

- Разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие
- Вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, использовать прием обрывания
- Создавать предметные и сюжетные композиции, дополнять их деталями, обогащающими изображение

#### **Лепка**

- Лепить с натуры, по представлению пластическим, конструктивным и комбинированным способами, используя стеку
- Лепить птиц, животных, людей, по типу народных игрушек, украшать узорами, налепами и углубленным рельефом
- Сглаживать неровности вылепленного изображения, обмакивая пальцы в воду, когда это необходимо для передачи образа
- Использовать разнообразные и дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки)

#### **Художественный труд**

- Работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять; помогать друг другу при необходимости
- Самостоятельно подбирать необходимый природный материал
- Осознанно правильно относиться к объектам и явлениям природы
- Иметь первоначальные умения и навыки экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения

#### **Оценка знаний:**

1 балл – ребёнок не делает

2 балла – ребёнок делает с помощью воспитателя

3 балла – ребёнок делает правильно, самостоятельно.

Результаты мониторинга отражаются в диагностике. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов и позволяет осуществить оценку динамики достижений детей.

### **1.5.3. Итоги реализации дополнительной образовательной программы**

Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме открытых занятий, в конкурсах, в выставках.

**План мероприятий по подведению итогов реализации дополнительной образовательной программы на 2018-2020 учебные годы**

<b>Дата</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>2018-2019</b>		
октябрь	Выставка детского творчества «Осенние фантазии»	выставка
январь	Выставка детского творчества «Зимушка - зима»	выставка
В течении года	Участие в конкурсах различного уровня	конкурсы
<b>2019-2020</b>		
апрель	Выставка детского творчества «Космос»	выставка
май	Выставка поделок «Этот день победы»	выставка
В течении года	Участие в конкурсах различного уровня	конкурсы

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание программы

В содержательном разделе представлены:

- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- календарно-тематическое планирование образовательной деятельности.

### 2.2. Формы и методы организации дополнительной платной услуги.

Согласно ФГОС ДО содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и реализуются в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка).

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы: Рассмотрение на занятиях готовых построек, демонстрация способов крепления, приемов подбора деталей по размеру, форме, цвету, способы удержания их в руке или на столе и т.д.

Перед формированием групп проводится наблюдение за работой детей на занятиях, чтобы определить уровень подготовки каждого из них.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться. Это способствует удержанию внимания воспитанников и позволяет избежать их переутомления.

Для закрепления полученных знаний используются различные виды деятельности (театрализованная, художественная), организуются развлечения.

## Формы и методы организации дополнительной образовательной программы

Методы	Приёмы
Наглядный	просмотр фрагментов мультипликационных и учебных фильмов, обучающих презентаций, рассматривание схем, таблиц, иллюстраций, дидактические игры, организация выставок, личный пример взрослых
Практический	проекты, игровые ситуации, элементарная поисковая деятельность, моделирование ситуации, конкурсы, физминутки.
Словесный	рассказ, беседа, инструктаж. Чтение художественной литературы, загадки, пословицы, дискуссии, моделирование ситуации, обсуждение, похвала.

### Приемы и методы организации занятий:

#### I Методы организации и осуществления занятий:

##### 1. Перцептивный акцент:

- словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение художественной литературы);
- наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии);
- практические методы (упражнения, задачи).

##### 2. Гностический аспект:

- иллюстративно - объяснительные методы;
- репродуктивные методы;
- проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
- эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов;
- исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.

##### 3. Логический аспект:

- индуктивные методы, дедуктивные методы, продуктивный;
- конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

##### 4. Управленческий аспект:

- методы учебной работы под руководством педагога;
- методы самостоятельной учебной работы воспитанников.

#### II Методы стимулирования и мотивации деятельности:

- Методы стимулирования мотива интереса к занятиям: познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.
- Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

#### Формы работы с родителями:

- приглашение на презентации творческих изделий.
- мастер-классы, развлечения.
- подготовка фото-видеоотчетов создания изделий, как в детском саду, так и дома.
- оформление буклетов, консультаций.

- обмен опытом семейного моделирования через интернет ресурсы.
- привлечение родителей к совместному конструктивно-модельному творчеству.

### 2.3. Календарно-тематическое планирование первый год обучения 1 год обучения (старший возраст от 5 до 6 лет)

№ недели	№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
1	1	«Осенние фантазии» (из природного материала)	Продолжать учить детей создавать не сложную композицию; по-разному располагать изображение цветка на листе. Закреплять приёмы создания композиции и приёмы её наклеивания, умение подбирать цвета для цветового решения композиции. Развивать эстетическое восприятие, чувство прекрасного.	1. Чтение стихотворения «Листик золотой». 2. Рассмотреть цветы и засушенные листья. 3. Показ готового образца. 4. Работа детей
2	2	«Слоненок» (из природного материала)	Содействовать развитию творчества в процессе выполнения творческого задания и создания игрушки с помощью разнообразных техник и материалов.	1. Чтение стихотворения «Слон». 2. Показ и рассматривание готового образца. 3. Симметричное вырезывание ушей. 4. Работа детей.
3	3	«Лебедь» (из природного материала).	Развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.	1. Рассматривание картинки лебедя. 2. Последовательность изготовления, показ готового образца. 3. Работа детей.
4	4	«Гусеницы в груше» (гофрированные модели).	Учить складывать способом гофрирования, использовать яркие цвета для передачи веселого настроения, воспитывать аккуратность, желание помочь.	1. Рассматривание готового образца. 2. Показ изготовления поделки. 3. Работа с шаблонами. 4. Раб
5	5	«Чайный сервиз» (аппликация).	Развивать мелкую моторику рук, чувство цвета, образное мышление, эстетическое восприятие, креативность.	1. Рассмотреть чайную посуду. 2. Подобрать цвета бумаги для украшения. 3. Показ готового образца. 4. Работа детей.
6	6	Картина «Море» (рисование).	Учить рисовать графически волнистые линии. Развивать мелкую моторику, чувство ритма. Воспитывать аккуратность и усидчивость.	1. Рассмотреть картину с изображением моря. 2. Последовательность изготовления. 3. Работа детей.
7	7	Созвездие «Козерог»	Знакомство с новой техникой изображения из крупы; учить	1. Показ готового образца.

		(апликация из крупы).	приклеивать крупу, создавать образ из различных материалов. Воспитывать аккуратность и усидчивость, вызывать положительный настрой, желание создавать образ из разнообразных материалов	2.Последовательность изготовления. 3.
8	8	« Дом в котором я хочу жить» (пластилин - графия).	Знакомство с новой техникой; обогащение интеллектуальной сферы. Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, эстетическое восприятие. Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.	1.Рассматривание готового образца. 2.Показ изготовления поделки. 3.Работа детей
9	9	«Рябина» (квиллинг, оригами)	Познакомить детей с квиллингом, учить аккуратно накручивать полоски бумаги на зубочистку, учить составлять изображение из частей. Развивать творческое воображение.	1.Рассматривание засушенной рябины и картинки рябины, листья, ягоды. 2.Показ готового образца. 3.Работа детей.
10	10	«Рябина» (квиллинг, оригами) продолжение	Познакомить детей с квиллингом, учить аккуратно накручивать полоски бумаги на зубочистку, учить составлять изображение из частей. Развивать творческое воображение.	1.Рассматривание засушенной рябины и картинки рябины, листья, ягоды. 2.Показ готового образца. 3.Работа детей.
11	11	«Барашек» (соленое тесто)	Продолжать учить детей лепить из соленого теста. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), соединение. Работать с новым материалом – чесноковыжималка.	1.Рассматривание готового образца. 2.Показ последовательности изготовления. 3.Работа детей со стеклой, шаблоном и соковыжималкой.
12	12	«Барашек» (продолжение)	Развивать мелкую моторику кистей рук. Воспитывать сосредоточенность, аккуратность. Закрепить умение пользоваться красками (гуашью).	1.Рассматривание готовых изделий. 2.Раскрашивание готовой поделки.
13	13	«Собачка» (игрушки из полос бумаги)	Вызвать интерес к созданию образа. Развивать воображение, чувство композиции, мелкую моторику. Воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность при выполнении работы.	1.Чтение стихотворения «Собачка». 2.Показ готового образца, рассматривание. 3.Объяснение приемов последовательного изготовления игрушки.

				4.Работа детей.
<b>14</b>	<b>14</b>	«Гирлянда» (цветы из полос бумаги)	Учить детей делать гирлянду, Закреплять навык переплетения полос бумаги. Продолжать учить работать сообща. Развивать воображение. Создавать объемное изображение лепестков ромашки, сгибая бумагу петлей.	1.Рассматривание иллюстраций, фотографий об украшении елки к Новому году. 2.Показ последовательности изготовления, готового образца. 3.Работа детей.
<b>15</b>	<b>15</b>	«Дерево» (обрывание бумаги).	Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной деятельности. Развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие.	1.Рассматривание разнообразных деревьев, зимних пейзажей. 2.Показ готового образца. 3.Рисование дерева, обрывание белой бумаги и наклеивание. 4.Работа детей.
<b>16</b>	<b>16</b>	«Снеговичок» (сминание, надрывание бумаги, оригами)	Закрепить знания детей в технике «надрывания» полоски бумаги. Воспитывать интерес к природе и конструированию из бумаги, развивать фантазию и воображение детей, а также приучать их к аккуратности, прилежанию и усидчивости.	1.Рассматривание иллюстрации, как дети снеговика лепили. 2.Показ готового образца. 3.Беседа о том, какими приемами сделана аппликация. 4.Работа детей.
<b>17</b>	<b>17</b>	«Пилотка» (оригами)	Продолжать учить детей работать с бумагой. Воспитывать сосредоточенность, аккуратность. Формировать умение сосредоточиться во время работы.	1.Рассмотреть образец. 2.Показ последовательно изготовления. 3.Работа детей.
<b>18</b>	<b>18</b>	«Лев и пальма» (сминание из кусочков бумаги)	Передавать в аппликации выразительные особенности льва, воспитывать экологическую культуру и интерес детей к объектам природы, формировать способность детей одухотворять природу.	1.Загадывание загадки про льва. 2.Рассматривание иллюстраций с изображением льва . 3.Беседа о технике сминания, закрепить приемы работы с детьми, работа с шаблонами.
<b>19</b>	<b>19</b>	«Ромашки и васильки» (оригами)	Продолжать учить работать в технике оригами, складывая ровно углы, закреплять умения детей передавать характерные особенности цветов: форму, строение, его величину, расположение на стебле и в букете.	1.Рассмотреть фотографий, изображений полевых цветов. 2.Показ готового образца, закрепление приемов последовательного

				складывания цветов, создавая букет. 3. Работа детей.
20	20	«Клубнички-невелички» (рисование).	Учить смешивать краски, поучать новые оттенки розового цвета из красной и белой краски. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, ритма. Воспитывать аккуратность, эмоциональную отзывчивость.	1. Рассмотреть образец. 2. Обговорить последовательность рисования. 3. Работа детей.
21	21	«Маленький солдат» (апликация)	Усовершенствовать технику рисования гуашью. Развивать глазомер и координацию движений рук. Развивать фантазию, аккуратность, умение самим подбирать нужный цвет.	1. Показ готового образца. 2. Обсудить последовательность работы. 3. Работа детей.
22	22	«Венок» (цветы из полос бумаги)	Закреплять навык переплетения полос бумаги. Продолжать учить работать сообща. Развивать воображение. Создавать объемное изображение лепестков ромашки, сгибая бумагу петлей.	1. Показ готового образца, рассматривание иллюстрации венков. 2. Закрепить приемы последовательного изготовления. 3. Работа детей.
23	23	«Ирис» (оригами)	Продолжать учить детей работать с бумагой. Воспитывать сосредоточенность, аккуратность. Формировать умение сосредоточиться во время работы.	1. Показ готового образца. 2. Показ последовательного изготовления. 3. Работа детей.
24	24	«Зима» (лепка)	Продолжать учить лепить способом налепа на белом фоне, закрепить способ раскатывания столбика и расплющивание, добиваться аккуратности в работе	1. Загадывание загадок о зиме. 2. Рассматривание зимних пейзажей. 3. Показ последовательного изготовления. 4. Работа детей.
25	25	Подарки для мам «Нарциссы» (симметрично е вырезывание)	Продолжать учить детей наклеивать элементы узора в центре круглой формы и по краям. Развивать чувство ритма, чередуя элементы узора. Упражнять детей в аккуратном наклеивании. Воспитывать эстетическое восприятие, умение видеть красоту и рассказывать о ней.	1. Рассматривание картинки нарцисса (цветок, форма листьев). 2. Показ готового образца и закрепление приемов последовательности изготовления. 3. Работа детей.
26	26	«Мимоза» (объемное наклеивание)	Продолжать учить детей наклеивать готовые округлые формы, составляя из них изображения знакомых предметов, совершенствуя при этом	1. Беседа с детьми о весенних изменениях в природе, о весенних цветах. 2. Показ готовой

			ориентировку на плоскости листа бумаги.	аппликации. 3.Закрепить приемы складывания бумаги, симметричное вырезывание. 4.Работа детей.
27	27	«Цыпленок» (бумагопластика)	Закрепить умение работы с бумагой, складывая ее, получая поделку, передавая образ животных. Развивать мышление, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.	1. Показ готовой поделки. 2. Обсуждение последовательности и приемов работы. 3.Работа детей.
28	28	Открытка «Мак» (аппликация из картона).	Учить детей изготавливать цветы, пользуясь шаблонами, составлять композицию, закрепить прием симметричного вырезывания, развивать чувство прекрасного.	1.Рассматривание фотографий, картин с изображением мака. 2.Показ готовой открытки, обсудить последовательность изготовления. 3.Работа детей.
29	29	«Бабочка» (аппликация из геометрических фигур)	Продолжать учить детей составлять изображение из геометрических фигур. Развивать творческое воображение, фантазию. Учить вырезать симметричные формы из бумаги.	1.Загадывание загадки о бабочке. 2.Рассматривание готового образца, обсуждение: из каких геометрических фигур сделана бабочка, в какой последовательности. 3.Работа детей.
30	30	«В космосе» (оригами)	Продолжать учить детей работать в технике оригами, складывать ровно углы, соблюдая пропорции. Развивать мелкую моторику руки, творческое воображение.	1.Рассмотреть иллюстрации на тему: «Космос» (планеты, ракеты, спутники, космонавты...). Беседа о Дне Космонавтики. 2.Показ последовательности складывания ракет, закрепить. 3.Работа детей.
31	31	«Кошечка» (пластилинграфия)	Продолжать учить детей лепить из пластилина. Совершенствовать приемы лепки: раскатывание (прямое и круговое), придавливание, загибание, соединение.	1.Загадывание загадки о кошке. 2.Показ готового образца, последовательность изготовления игрушки. 3.Работа детей
32	32	«Кит » (оригами)	Развивать способность эмоционально реагировать на красоту природных объектов и результаты личной и совместной	1.Рассматривание готовой поделки. 2.Показ последовательности



			деятельности.	изготовления. 3.Работа детей.
33	33	«Баночка с пожеланиями» . (из бросового материала).	Продолжать учить детей самостоятельно придумывать украшения для своей поделки, продолжать воспитывать интерес к изобразительной деятельности, аккуратность при выполнении работы.	1. Рассматривание готовой поделки. 2. Показ последовательности изготовления. 3.Работа детей.
34	34	«Закладка для книги». (аппликация)	Продолжать учить наклеивать готовые формы на лист картона в правильной последовательности, проявлять фантазию, смекалку.	1. Рассматривание готовой поделки. 2.Показ последовательности изготовления. 3.Работа детей.
35	35	«Картина из пластилина».	Продолжать закреплять навыки работы с пластилином, вылеплять из пластилина мелкие детали изделия.	1. Показ готового образца 2. Последовательность изготовления картины. 3.Работа детей.
36	36	«Бабочка» ( из бросового материала).	Продолжать развивать мышление, фантазию, мелкую моторику рук, развивать эстетическое восприятие, создать у детей радостное настроение.	1.Рассматривание готовой поделки. 2.Показ готового образца. 3.Работа дет

### 2.3. Календарно-тематическое планирование первый год обучения 2 год обучения (старший возраст от 6 до 7 лет)

№ недели	№ занятия	Тема	Программные задачи	Методические приемы
1	1	Рисование с натуры <b>Друг детства</b>	Продолжать учить детей рисовать игрушки с натуры. Познакомить с эскизом как этапом планирования работы (создавать контурный рисунок карандашом или углем), передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формировать умение передавать в рисунке свое отношение к изображаемому.	1. Игровая мотивация. 2. Беседа «Мой любимый мишка» Рассматривание медвежат. 3. Объяснение способов изображения частей тела, расположения листа и этапов работы. Пальчиковая гимнастика 4. Самостоятельная работа детей. Физминутка 5. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. 6. Анализ работ. Экспресс- выставка портретов

2	2	<p>Лепка по замыслу</p> <p><b>Наши любимые друзья (игрушки животные)</b></p>	<p>Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу -отбирать нужное количество материала, определять способ лепки.</p> <p>Инициировать свободные высказывания детей на темы из личного опыта (описывать игрушки). Вызвать желание вступать в игровое и речевое взаимодействие со сверстниками</p>	<p>Игровая мотивация.</p> <p>Беседа «Мой любимый ...» Д/и «Угадай по описанию».</p> <p>Чтение стих-я С.Михалкова «Магазин игрушек»</p> <p>Объяснение способов лепки частей тела животного на основе заданной формы, последовательности работы. Пальчиковая гимнастика</p> <p>Самостоятельная работа детей.</p> <p>Физминутка</p> <p>1. Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.</p> <p>Анализ работ.</p>
3	3	<p>Аппликация с элементами бумажной пластики</p> <p><b>Весёлые портреты</b></p>	<p>Учить составлять портрет из отдельных частей (овал - лицо, полоски или комки мятой бумаги - причёска). Познакомить с новым способом вырезания овала из бумаги, сложенной вдвое (по самостоятельно нарисованному контуру). Развивать цветовое восприятие (подбирать цвет бумаги и карандаша в соответствии с цветом волос и глаз).</p>	<p>Игровая мотивация.</p> <p>Рассматривание выставки портретов детей.</p> <p>Объяснение способов изображения лица, вариантов причесок, расположения листа и этапов работы.</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Самостоятельная работа детей.</p> <p>Физминутка</p> <p>Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.</p> <p>Анализ работ.</p> <p>Выставка портретов</p>
4	4	<p>Аппликация коллективная</p> <p><b>Наша группа детского сада с окошками для фотографий)</b></p>	<p>Продолжать учить детей создавать коллективную композицию из отдельно подготовленных деталей (окно с закрывающимся ставнями, часть фундамента и крыши).</p> <p>Закрепить умение делить геометрические фигуры на заданное количество применительно к творческой задаче. Развивать композиционные умения:</p>	<p>Игровая мотивация.</p> <p>Чтение стих-я Г.Р. Лагздынь «Детский сад».</p> <p>Объяснение способов аппликативного изображения коллективной работы и ее последовательности.</p>

			составлять изображение предмета из нескольких частей, ритмично располагать одинаковые формы в ряд; строить изображение в зависимости от композиционной основы. Формировать умение располагать вырезанные формы на листе в определённом порядке и наклеивать в соответствии с общим замыслом, Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми.	Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работы. Похвала.
5	5	Рисование по замыслу <b>Посмотри в своё окно</b> (коллективная композиция для оформления интерьера)	Продолжать учить детей рисовать сюжеты по замыслу, оформлять картины аппликативными рамочками и составлять коллективную композицию -панно или слова «мир», «родина». Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Формировать навыки сотрудничества. Воспитывать любознательность, интерес к познанию окружающего мира и его отражению в рисунках.	Игровая мотивация. Чтение рассказа «Окно» из цикла рассказов «Моя семья» Д. Габе. Беседа «Что мы видим за окном» Объяснение приемов и способов рисования и этапов работы Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ. Выставка.
6	6	Лепка миниатюр в спичечном коробке <b>Колыбелька</b>	Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках - лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках. Познакомить с видом народной куклы - пеленашкой, пояснить значение нового слова (маленький ребёнок или кукла в пелёнках, спелёнутая) и показать обобщённый смысл. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.	Игровая мотивация. Чтение стих-я Г.Р. Лагздынь «Сонные стихи» Показ детям иллюстрации с изображением народной куклы - пеленашки или балабёшки Объяснение обобщенного приема лепки и этапов работы Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся

				детям. Анализ работ. Выставка.
7	7	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани с элементами рисования <b>Как мы были маленькими</b>	Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приёмы лепки. Наглядно показать связь между формой образа и способом её вырезания. Учить планировать свою работу и действовать в соответствии с замыслом. Показать приёмы оформления вырезанной фигурки дополнительными материалами (фантики, лоскутки ткани, тесьма, ленточки). Развивать воображение, чувство формы и пропорций.	Игровая мотивация. Чтение читает отрывок из стихотворения «Казачья колыбельная» М.Ю. Лермонтова Объяснение приемов аппликативного изображения и этапов работы Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ. Выставка- сюрприз.
8	8	Рисование с природы <b>Что-что рядом с нами растёт?</b> (Комнатные растения)	Вызвать интерес к рисованию комнатных растений с природы. Показать зависимость изобразительной техники от внешнего вида того или иного растения. Формировать умение обследовать природу и планировать работу (выбор эстетического объекта, рассматривание, создание карандашного эскиза, выбор художественных инструментов и материалов, рисование, оформление, авторская подпись). Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи характерных признаков (общий абрис растения; строение и окраска стеблей, листьев, цветов; форма и величина цветочного горшка). Уточнить и расширить понимание термина «природа». Развивать эстетическое восприятие, зрительную память, чувство формы. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изобразительности.	Игровая мотивация. Беседа «Что можно нарисовать природы» Объяснение приемов рисования и этапов работы Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ. Сравнение изображений с реальными комнатными растениями. Выставка работ.
9	9	Аппликация (с природы) <b>Кто-кто рядом с</b>	Вызвать интерес к изображению обитателей уголка природы с природы. Продолжать учить создавать образы знакомых животных в	Игровая мотивация. Беседа на тему «Кто-кто рядом с нами живёт», обобщая представления

		<b>нами живёт?</b> (Наш уголок природы)	технике аппликации. Показать зависимость способа вырезания от внешнего вида животного. Формировать умение планировать работу (подбирать исходную форму: квадрат коричневого цвета для вырезания круглого панциря черепахи, прямоугольник серого или бежевого цвета для морской свинки, прямоугольники зелёного или голубого цвета для волнистых попугайчиков и т.д.), определять адекватный способ создания образа. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи характерных признаков (форма и пропорции, поза и движение). Развивать эстетическое восприятие, зрительную память, чувство формы. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению представлений в изодейтельности	детей об обитателях живых уголков детского сада Объяснение приемов и этапов работы Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ. Выставка работ.
<b>10</b>	<b>10</b>	Рисование по представлению <b>Вечерний свет в окошках</b>	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Вечерний свет в окошках». Учить детей создавать на основе цветного фона сюжетные композиции, самостоятельно применяя разные приёмы рисования. Напомнить способы изготовления декоративных занавесок: вырезать ножницами по прямой, по косой или закругляя уголки и украшать узором по своему замыслу. Развивать чувство цвета (подбирать красивые цветосочетания) и пространственное мышление (способность «видеть» объект с заданной точки зрения).	Игровая мотивация. Беседа о том, что дети видели на вечерней прогулке, возвращаясь с родителями из детского сада, обобщая представления детей об окружающем мире и явлениях природы. Объяснение приемов и этапов коллективной работы Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ выполненной коллективной работы. Выставка.
<b>11</b>	<b>11</b>	Рисование по представлению <b>Вечерний свет в окошках</b>	Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Вечерний свет в окошках». Учить детей создавать на основе цветного фона сюжетные композиции, самостоятельно применяя разные приёмы рисования. Напомнить спо-	Игровая мотивация. Показ детям 3-4 копилочек-животных. Краткая беседа о деньгах, видах денег (купюрах и монетках), их хранении, назначении

			<p>собы изготовления декоративных занавесок: вырезать ножницами по прямой, по косой или закругляя уголки и украшать узором по своему замыслу. Развивать чувство цвета (подбирать красивые цветосочетания) и пространственное мышление (способность «видеть» объект с заданной точки зрения).</p>	<p>копилков и сбербанков. Объяснение приемов и этапов работы Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ поделок Выставка.</p>
12	12	<p>Лепка на готовой форме <b>Копилка в виде животного с монетками</b></p>	<p>Инициировать творческие проявления детей при создании поделок на основе готовых (бытовых) форм. Вызвать интерес к экспериментированию с формой. Учить видеть общую форму и находить адекватные изобразительно выразительные средства способы для её преобразования в художественный образ. Показать возможность создания копилки путём дополнения готовой формы (картонной или пластиковой, с заранее вырезанным отверстием для монет) выразительными лепными деталями. Активизировать разные способы (скульптурный, комбинированный) и приёмы лепки (вытягивание, прищипывание, загибание, проработка деталей стекой). Развивать воображение, чувство формы. Поощрять инициативу, сообразительность.</p>	<p>Игровая мотивация. Показ детям 3-4 копилочек-животных. Краткая беседа о деньгах, видах денег (купюрах и монетках), их хранении, назначении копилочек и сбербанков. Объяснение приемов и этапов работы Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ поделок Выставка.</p>
13	13	<p>Лепка (коллективная композиция) <b>Кактусы зацвели</b></p>	<p>Вызвать интерес к лепке кактусов разных видов по представлению или с натуры (на выбор). Показать зависимость пластического образа от способа лепки. Инициировать поиск способов создания образа цветка, распустившегося на кактусе. Усложнить способы лепки посуды (кактусниц). Формировать навыки сотрудничества в коллективной деятельности: распределять виды и формы работы, договариваться о размерах и видовом разнообразии лепных образов. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к углубленному познанию природы и отражению всё новых и</p>	<p>Игровая мотивация. Выставка кактусов . Краткая беседа для уточнения и расширения представления детей о кактусах (особенности внешнего вида, условия произрастания, видовое разнообразие, специфика ухода в комнатных условиях). Объяснение приемов и этапов работы Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная</p>

			новых впечатлений в изобразительной деятельности.	помощь затрудняющимся детям. Анализ поделок Выставка.
14	14	Аппликация сюжетная <b>Черепahi и змеи в пустыне</b>	Вызвать интерес к изображению обитателей пустыни в технике аппликации. Формировать умение определять и разрабатывать замысел (выбирать исходную форму и адекватный способ создания образа, подбирать цвет и размер фона). Показать зависимость технического способа от формы животного и ракурса (вид сбоку, вид сверху): изображение панциря черепахи в форме круга или полукруга. Инициировать поиск изобразительно выразительных средств для передачи движения черепахи и змеи. Продолжать знакомить с явлением контраста. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать эстетические эмоции.	Игровая мотивация. Беседа о пустыне. Рассматривание плаката, репродукции с изображением пустыни. Уточнить представление о том, что в пустыне обитают растения и животные, которые приспособились к особым условиям, таким как высокая температура, отсутствие или недостаточность влаги, много песка и солнечного света. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
15	15	Рисование с элементами детского дизайна <b>Корабли пустыни</b>	Учить детей отражать в рисунке представление о пустыне и её обитателях. Вызвать интерес к рисованию каравана верблюдов (5-7 животных) на полосе бумаги или длинном прямоугольнике. Уточнить представление о внешнем виде верблюда и способах его изображения (создание аппликативного силуэта и многократная обводка по контуру для получения нескольких одинаковых образов). Продолжать освоение техники изготовления шаблона и трафарета как взаимосвязанных опорных форм для изображения одинаковых элементов. Продолжать знакомство с явлением контраста. Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать любознательность, художественный вкус.	Игровая мотивация. Беседа о пустыне. Показ детям изображения пустыни с караваном верблюдов. Беседа о специфике пустынного ландшафта и образе жизни обитателей пустыни. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ

16	16	Лепка коллективная или рисование (на выбор) <b>Жираф заболел</b>	Учить детей анализировать готовую поделку, определять, из чего и каким способом она создана. Показать способ лепки животного (жирафа) из двух форм разной величины (туловище - большой шар или овоид, голова - маленький), дополняя деталями из трубочек или палочек. Инициировать поиск способов изображения шарфа или компресса для лечения заболевшего жирафа. Формировать умение размещать части в соответствии с общим строением модели (туловище горизонтально, длинная шея сбоку туловища, голова на шее, две пары ног под туловищем). Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать интерес к познанию особенностей внешнего вида разных животных и их отображению в пластическом образе.	Игровая мотивация. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Жираф заболел» Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
17	17	Аппликация коллективная <b>Полосатая зебра</b>	Учить детей анализировать аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Формировать умение создавать изображение животного из овалов разной величины (большое туловище и маленькая голова), дополняя деталями из полосок (ноги, шея, полоски на туловище). Закрепить умение разрезать бумажный прямоугольник на узкие полоски. Инициировать поиск способов изображения плоскостей на шкурке зебры. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность	Игровая мотивация. Чтение отрывка из стихотворения К. Чуковского «Айболит», Объяснение приемов и этапов работы взаимного размещения элементов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
18	18	Лепка с элементами аппликации и конструирования <b>Обезьянки на пальмах</b>	Учить составлять сюжетную композицию из разнородных элементов (пальма и обезьянки). Расширить возможности лепки из цилиндров (валиков) разной длины и разного диаметра способом надрезания с двух концов и моделирования фигуры животного. Продолжать учить соотносить элементы композиции по величине и пропорциям. Активизировать	Игровая мотивация. Слушание аудиозаписи «Шум моря» Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям.



			умение варьировать разные художественные материалы, техники и приёмы работы с целью создания выразительного образа. Развивать чувство композиции (умение видеть свою поделку как часть общей композиции).	Анализ поделок Выставка.
<b>19</b>	<b>19</b>	Рисование с элементами <b>Аппликации Пестрые попугаи (коллективное панно)</b>	Вызвать интерес к созданию коллективного панно из силуэтов разноцветных попугаев. Показать технику рисования восковыми мелками, вырезывания по нарисованному контуру и раскрашивания гуашевыми красками. Учить передавать графическими средствами строение птицы, движение и эмоциональное состояние (попугай с раскрытым клювом, приподнятыми крыльями, летящий, сидящий, нахохлившийся, кричащий, задиристый и т.д.). Развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительной деятельности.	Игровая мотивация. Рассказывание чистоговорки: «Говорил попугай попугаю». Беседа с целью уточнения представлений детей о внешнем виде и образе жизни попугаев. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
<b>20</b>	<b>20</b>	Лепка коллективная из пластилина или глины  <b>Топают по острову слоны и носороги</b>	Продолжить освоение техники лепки. Создавать образы крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стеклой). Совершенствовать умение свободно варьировать разные приёмы лепки (оттягивание, прищипывание, скрепление деталей и пр.) для создания выразительного образа. Развивать способности к формообразованию.	Игровая мотивация. Показ детям плаката, иллюстрации или отдельных фотографий в энциклопедии с изображением слона, носорога, бегемота. Беседа. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Создание композиционной основы «Наш остров». Анализ. Похвала детей.
<b>21</b>	<b>21</b>	Рисование по замыслу <b>Фантастические цветы</b>	Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов.	Игровая мотивация. Показ различных изображений фантазийных цветов .Беседа. Объяснение приемов и

			<p>Развивать творческое воображение, чувство цвета (контраст, нюанс) и композиции.</p> <p>Активизировать в речи детей прилагательные (качественные и сравнительные). Пробудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.</p>	<p>этапов работы.</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Самостоятельная работа детей. Физминутка</p> <p>Индивидуальная помощь</p> <p>затрудняющимся детям.</p> <p>Анализ работ.</p> <p>Выставка.</p>
22	22	<p>Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации</p> <p><b>Полярное сияние</b></p>	<p>Совершенствовать технику рисования пастелью, продолжать осваивать способы тушёвки и штриховки. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде «каскадов» многоцветных штрихов. Инициировать изображение арктических животных на основе представления о внешнем виде и способах передвижения в пространстве (в воде и на льду).</p> <p>Развивать восприятие цвета.</p> <p>Воспитывать интерес к явлениям природы.</p>	<p>Игровая мотивация</p> <p>Показ детям плаката, иллюстрации или отдельных фотографий в энциклопедии с изображением полярного сияния, уточнить представление детей об этом красивом явлении природы, предложить сравнить с радугой. Беседа</p> <p>Чтение стихотворения В. Шипуновой «Хрустальная шкатулка»</p> <p>Объяснение приемов и этапов работы.</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Самостоятельная работа детей. Физминутка</p> <p>Индивидуальная помощь</p> <p>затрудняющимся детям.</p> <p>Анализ поделок</p> <p>Выставка.</p>
23	23	<p>Аппликация с элементами конструирования (бумажная пластика)</p> <p><b>Белый медведь любит полярным сиянием</b></p>	<p>Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения арктических животных (белого медведя) по представлению или с опорой на иллюстрацию.</p> <p>Формировать умение изображать животных в движении, передавая особенности внешнего вида и пропорции. Активизировать самостоятельность, инициативность в выборе изобразительно выразительных средств. Развивать чувство формы и композиции.</p> <p>Воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться</p>	<p>Игровая мотивация</p> <p>Беседа о белых медведях и полярном сиянии.</p> <p>Чтение стихотворения А. Бродского «Белый мишка»</p> <p>Объяснение приемов и этапов работы.</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Самостоятельная работа детей. Физминутка</p> <p>Индивидуальная помощь</p> <p>затрудняющимся детям.</p> <p>Анализ работ</p>

			красивыми явлениями и отражать впечатления в изобразительном творчестве.	Выставка.
24	24	Лепка коллективная <b>Пингвиний пляж (на льдине)</b>	Совершенствовать технику скульптурной лепки. Вызвать интерес к изображению пингвина пластическими средствами. Инициировать создание коллективной композиции. Развивать чувство формы, пропорций, мелкую моторику. Воспитывать интерес к отражению представлений о природных объектах в изобразительной деятельности.	Игровая мотивация Показ детям иллюстрации с изображением пингвинов. Беседа об образе их жизни. Чтение детям отрывков из рассказа Г. Снегирёва «Пингвиний пляж» и «К морю» Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ поделок Выставка.
25	25	Аппликация коллективная (диорама) <b>Арктическая экспедиция (или «Отважные полярники»)</b>	Продолжать учить создавать образ человека в аппликативной технике. Расширить возможности симметричной аппликации. Вызвать интерес к отражению в коллективной композиции представлений об отважных путешественниках и связанных с этим героических событиях (покорение Южного полюса). Развивать навыки сотрудничества в коллективном творчестве. Воспитывать уважение к людям героических профессий.	Игровая мотивация Беседа о том, как люди осваивали новые земли, о великих первооткрывателях и первопроходцах. Показ глобуса или карты. Уточнить представления детей о том, что Антарктида - это царство вечного холода и льда. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
26	26	Рисование-экспериментирование <b>«Я рисую море - голубые дали...»</b>	Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционными техниками. Создать условия для экспериментирования с разными художественными материалами и инструментами. Развивать воображение, чувство ритма и композиции; создать	Игровая мотивация Чтение отрывка из истории про Мальчика, который хотел стать Художником Экспериментирование с художественными материалами для

			условия для творческого применения освоенных умений; учить детей договариваться и планировать коллективную работу.	изображения волн и моря Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
27	27	Аппликация (бумажная пластика) с элементами рисования <b>«По морям, по волнам...»</b>	Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы силуэтной и рельефной аппликации. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации: 1) построение аппликативной композиции на протонированном фоне; 2) оформление аппликации графическими средствами. Развивать композиционные умения (размещать кораблики «в море» по всему листу бумаги).	Игровая мотивация Чтение отрывка из произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
28	28	Лепка сюжетная по представлению <b>На дне морском</b>	Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.	Игровая мотивация Чтение стихотворения А. Барто «Раковина» и отрывка из «Морской азбуки» Г.Р. Лагздынь. Уточнить представление детей о внешнем виде морской звезды и краба и одновременно направить на поиск средств художественно-образной выразительности Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
29	29	Рисование-экспериментирование <b>Крошки-</b>	Создать условия для экспериментирования с печатками ладошек. Показать сходство очертаний осьминога с силуэтом	Игровая мотивация Чтение стихотворения Г. Кружкова «Осьминог» Показ изображения

		<b>осьминожки (коллективная работа)</b>	перевернутой ладони. Учить создавать выразительные образы морских существ с помощью волнистых линий (водоросли, щупальца осьминога). Развивать восприятие, чувство формы и ритма. Воспитывать любознательность, самостоятельность, инициативность	осьминога, уточнить представление о его внешнем виде Обратить внимание детей на материалы, приготовленные к занятию. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
<b>30</b>	<b>30</b>	Аппликация с элементами детского дизайна <b>Морские коньки играют в прятки</b>	Совершенствовать технику силуэтной аппликации (рисовать морских коньков простым карандашом и вырезать по нарисованному контуру). Провести аналогию между скульптурным способом лепки и силуэтной аппликацией. Учить детей самостоятельно выбирать художественные материалы и средства образной выразительности для раскрытия темы. Активизировать разные приемы создания красивых водных растений (из бумажных полосок, ленточек, тесьмы) - вырезывание, свивание, скручивание, сминание. Развивать чувство формы и композиции.	Игровая мотивация Беседа-знакомство с подводным миром Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
<b>31</b>	<b>31</b>	Лепка (коллективная композиция) <b>«Плавают по морю киты и кашалоты...»</b>	Продолжить освоение рельефной лепки: создавать уплощенные фигуры морских жителей (кит, дельфин, акула), прикреплять к фону (основе), украшать наклепками и контррельефными (прорезными) рисунками; ориентировать на поиск гармоничных сочетаний разных форм (туловище-конус + несколько вариантов хвоста и плавников) и развивать комбинаторные способности; совершенствовать умение оформлять поделки; вызвать интерес к раскрытию этой темы в других видах художественной деятельности.	Игровая мотивация Показ детям иллюстрации или отдельных фотографии в энциклопедии с изображением морских животных - кита, дельфина и акулы. Беседа. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ

32	32	<p>Рисование декоративное с элементами аппликации и письма</p> <p><b>Рыбки играют, рыбки сверкают</b></p>	<p>Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о природе разными изобразительно выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте). Познакомить с нетрадиционной техникой декоративного рисования (отпечатки ватными палочками или пальчиками). Развивать графические навыки и способности к формообразованию. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p>	<p>Игровая мотивация Чтение детям стихотворения А. Фета «Рыбка» Беседа. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.</p>
33	33	<p>Аппликация силуэтная</p> <p><b>Стайка дельфинов</b></p>	<p>Учить детей самостоятельно и творчески отражать представление о морских животных разными изобразительно выразительными средствами. Активизировать технику силуэтной аппликации или вырезания по нарисованному контуру. Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать эстетическое отношение к природе.</p>	<p>Игровая мотивация Рассматривание репродукции или слайдов картин И.К. Айвазовского. Слушание шума морских раковин (рапан). Прослушивание муз.произведений «Шум прибора», «Шторм» Чтение стихотворения В. Шипуновой «Дельфины» Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.</p>
34	34	<p>Лепка или рисование с натуры</p> <p><b>Чудесные раковины</b></p>	<p>Совершенствовать умение расплющивать исходную форму (шар, овоид - яйцо, конус, усеченный конус) и видоизменять её для создания выразительных образов: прищипывать, оттягивать, вдавливать, рассекать (делать насечки), дополнять наклепами в виде полосок и пятен. Предложить различный инструмент и материалы для художественного оформления вылепленных раковин (стеки, колпачки фломастеров, бисер, бусины, мелкие пуговицы).</p>	<p>Игровая мотивация Рассматривание 3-5 разных раковин (натуру, фотографии и рисунки). Чтение стихотворения В. Шипуновой «Раковина-жемчужница»: Беседа о красоте и разнообразии раковин. Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка</p>

			Показать способ изготовления двойной, закрывающейся раковины и обыграть этот образ - положить «жемчужину» (например, красивую бусину или цветную конфету).	Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
35	35	Лепка или аппликация сюжетная (по выбору) <b>Аквалангисты и водолазы изучают кораллы (Красное море)</b>	Продолжать учить изображать человека в движении, передавая особенности экипировки (у аквалангиста маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты; у водолаза скафандр, кислородный шланг, башмаки на толстой - свинцовой подошве), характерную позу и движение (аквалангист плавает, водолаз ходит по дну). Побуждать к поиску средств образной выразительности. Создать проблемную ситуацию - самостоятельно найти способ аппликативного изображения коралловых рифов (из цветной или фактурной бумаги, гофро-катона), напомнить о таком приёме, как модульная аппликация. Развивать чувство формы и композиции.	Игровая мотивация Беседа о профессиях аквалангиста и водолаза (специализация, спецснаряжение). Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.
36	36	Лепка рельефная <b>«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»</b>	Познакомить детей с новым приёмом лепки - цветовой растяжкой (вода, небо), показав его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники (закат на море или лунная ночь, буря или лёгкий бриз, кораблик крупным планом или вдаль; объёмная или рельефная лепка, скульптурный или комбинированный способ, свободное сочетание разных приёмов); поиск способов решения художественной задачи.	Игровая мотивация Чтение стихотворения В. Левина «Маленькая песенка о большом дожде» Объяснение приемов и этапов работы. Пальчиковая гимнастика Самостоятельная работа детей. Физминутка Индивидуальная помощь затрудняющимся детям. Анализ работ Выставка.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.2. планирование образовательной деятельности

#### 3.2. Объем образовательной нагрузки

План организации образовательной деятельности детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет на 2018-2020 учебные года составлен с учетом требований, определенных нормативными документами:

- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013г. №26
- Федерального закона РФ «Закона об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ
- Уставом МАДОУ ДС №29 «Ёлочка»
- Локальными актами МАДОУ ДС №29 «Ёлочка»

План составлен с учетом пятидневной рабочей недели.

- 1.Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 5 до 7 лет - не более 30 минут
2. Количество занятий в неделю - 1
3. Количество занятий в месяц - 4
4. Количество занятий в год - 36
- 5.Занятия проводятся с 1.09.2018 г. по 31.05.2019 г. и с 1.09.2019 по 31.05.2020 г.

год	Образовательная область	Наименование услуги	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во в год	Длит. (мин)
2018-2019	Художественно-эстетическое развитие	«Умелые ручки»	1	4	36	25
2019-2020	Художественно-эстетическое развитие	«Умелые ручки»	1	4	36	30

#### 3.3. Учебно-тематический план

Программа «Умелые ручки» рассчитана на 2 года (старший дошкольный возраст). Для успешного освоения программы на занятиях численность детей в группе дополнительной услуги должна составлять не более 12 человек.

#### 1 год об учения

№ модуля	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Работа с природным и бросовым материалом	0	6	6
2.	Гофрированные модели	0	1	1
3.	Аппликация	1	7	8
4.	Рисование	0	4	4
5.	Пластилинография	1	2	3
6.	Оригами и квиллинг	1	6	7



7.	Работа с соленым тестом	0	2	2
8.	Бумагопластика	1	4	5
9.	Лепка	0	1	1
10.	Подготовка к выставке, творческий отчёт	0	1	1
ИТОГО:				37 часов

## 2 год обучения

№ модуля	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Рисование	0	7	7
2.	Лепка	0	9	9
3.	Аппликация	0	8	8
4.	Лепка коллективная	0	3	3
5.	Лепка с элементами аппликации	0	1	1
6.	Рисование с элементами аппликации	1	3	4
7.	Работа с соленым тестом	0	2	2
8.	Аппликация с элементами конструирования	0	2	2
9.	Рисование экспериментирование	0	1	1
10.	Подготовка к выставке, творческий отчёт	0	2	2
ИТОГО:				36 часов

### 3.4. Расписание образовательной деятельности

Неделя	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 – 4 неделя 2018-2019 г.	-	-	15.30-15.55	-	-
1 – 4 неделя 2019-2020 г	-	-	15.30-15.55	-	-

### 3.5. Условия реализации программы

#### 3.5.1. Материально-техническое обеспечение

1. Подборка специальной литературы;
2. магнитофон;
3. фотоаппарат;
4. диски, кассеты с записями (познавательная информация, музыка, видеоматериалы);
5. интерактивная доска;
6. компьютер;
7. демонстрационная магнитная доска.
8. телевизор

#### 3.5.2. Средства обучения

**Материал для работы с детьми:**

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире;
  - дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции;
  - технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы;
- серия альбомов для детского художественного творчества.

#### Изобразительные материалы:

акварельные краски, гуашь;  
 восковые мелки, свечи; ватные палочки;  
 коктейльные трубочки;  
 палочки или старые стержни для процарапывания;  
 матерчатые и бумажные салфетки;  
 стаканы для воды, непроливайки;  
 подставки под кисти; кисти разного размера и из разного материала (щетина, белка, пони, капрон);  
 природный материал (шишки, засушенные листочки, жёлуди, плоды каштана, скорлупа орехов и т.д.);  
 мука, мелкая соль;  
 манная крупа, рис, гречка, речной песок;  
 бумага разной структуры, картон;  
 цветной пластилин;  
 бросовый материал: поролон, пенопласт, коробочки, спичные коробки, пластиковые флаконы и т.д.

#### **Демонстрационный материал:**

- Картины из серии:
  - Домашние животные
  - Дикие животные
  - Птицы
  - Овощи и фрукты
  - Природные зоны
  - Народно-прикладное искусство
- Плакаты:
  - Во саду ли, в огороде (овощи, фрукты, ягоды)
  - Растения (деревья, травы, кустарники)
- книги: География в картинках,
- Наглядно-дидактические картинки:
  - овощи, фрукты, дикие животные, домашние животные, ягоды,
  - Дидактические и настольно-печатные игры «Домашние животные». «Кто, где живет», «Что из чего», «Из чего сделаны предметы» и др.
  - Календари природы
  - Макеты природных зон
  - Коллекции:
    - Камни;
    - Морские раковины;
    - Пейзажи:
      - Зима, Весна, Лето, Осень;
    - Фонотека: голоса птиц, животных, звуки природы, звуки окружающего мира.
    - Географические карты: России.

### 3.5.3. Перечень программ и технологий, используемых в образовательном процессе

1. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой. М., Просвещение, 1982.
2. Готовность детей к обучению в школе (по тесту Керна-Йирасека );
3. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005. -213 с.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 200с.
5. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 218 с.
6. Комплексная диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» М. А. Васильевой. Диагностический журнал. Старшая группа;
7. Комплексная диагностика уровней освоения «Программы воспитания и обучения в детском саду» М. А. Васильевой. Диагностический журнал. Подготовительная группа;
8. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007. -128 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность /Развивающие занятия с детьми 5-6 лет/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М. ОЛМА Медиа Групп, 2006. - 10 п.л.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность//Развивающие занятия с детьми 6-7 лет/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. -10 п.л.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 208 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятия методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006. - 208 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии М.: Карапуз-Дидактика, 2008. - 184 с.
14. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008. – 192 с.
15. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: книга для занятий с детьми. - М.: Сфера, 2000, 2005. - б.п.л.
16. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуз-дидактика, 2006, 2007. - 144 с.
17. Мариничева О.В., Елкина Н.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
18. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. М., Просвещение, 2002.
19. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа экологического воспитания дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2002.
20. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – 4-е изд., испр. и доп.- М.: Москва – Синтез, 2006.
21. Психологическая диагностика готовности к обучению детей 5-7 лет. Ю.А.Афонькина;
22. Психологическая диагностика компетентностей дошкольников. О.В.Дыбина;
23. Психоречевая диагностика детей 3-7 лет. Е.П.Кольцова;
24. Система эстетического воспитания в детском саду. /Под общей редакцией Н.А. Ветлугиной. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1992. – 372 с.
25. Степень психосоциальной зрелости по тестовой беседе Банкова С.А.;
26. Уровень познавательных умений и исследовательских навыков старших дошкольников по параметрам доктора педагогических наук Савенкова А.И.

27. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста /Е.А. Дубровская, Т.Г. Казакова, Н.Н. Юрина и др.; Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 256 с.